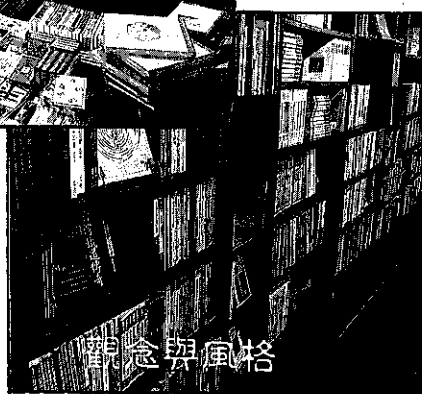
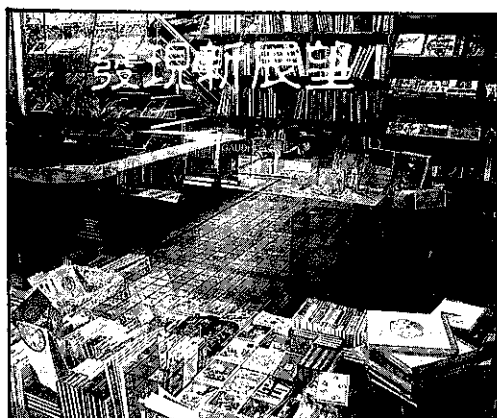


美麗的人文國度之二

新展望書店

◎ 執筆 / 謝宗達



三月十一日晚上七點半，我們這一小組的五名成員全部在新展望書店外頭集合完畢，準備進入這一家別具風格的書局，好好地認識，多了解它一番。出來接待及接受採訪的是新展望的負責人李朝明先生，而我們在他那舒適、頗具個人特色的辦公室中展開今天的採訪。

問：可否請你先談一談在經營新展望書店時你著眼的重點為何？

答：其實最初我是以經營畫廊開始的，早先是雅特畫廊，後來在去年（81年）4月把畫廊遷到這裡來，並改名為新展望畫廊。我常覺得藝術工作是條長遠的路，尤其在台灣，目前它的藝術環境正面臨著轉型期，在這轉捩點，如果我們能適時地投入，我相信，這個藝術環境可以獲得一個較好的質變，這一點，就是當初吸引我投入藝術工作的原因。此外，我也給了我自己5年

的時間去嚐試，做做看，看能不能做出些東西，這算是對於自己的一番期許吧！至於後來想開書店的原因，我想，純粹是爲了藝術服務，也可說是畫廊的延伸，但是，我仍舊期望書店能走出屬於它自己的風格。

問：以前來逛過書店的部分，發現架子上擺的文學書籍似乎比一般書局少，這是否有特殊的原因或用意？

答：由於我們書局部分的展示空間不大，再加上文學的範圍太廣了，可以說它本身就可自己獨立出來了，在這兩個考量之下，於是乎，對於一般書局所陳列的文學類書籍，我們會進行篩選——過時的不選，而保留雋永的書籍。因此，每一本書都有它自己的特色，而且與我們書店的理念相呼應——藝術的、人文的、關懷的，絕非只是用來裝飾門面。

問：我們知道書店這方面每個月都會針對一個主題作書籍、藝術品的展示。不知道是什麼因素決定了主題的成形？

答：通常一個主題的形成是靠各位工作伙伴集思廣益而成的，大家有什麼想法都可隨時提出；有時會因應時事潮流而定主題，像三月本來要以新女性主義爲主題以配合

發現新展望的幾種方式

A. 中港路 /

接文心路往北屯方向請先找到左手邊的台灣日報總社，然後右彎進華美西街，北平路口左轉，過麻園頭溪橋後右轉，然後看到新展望。

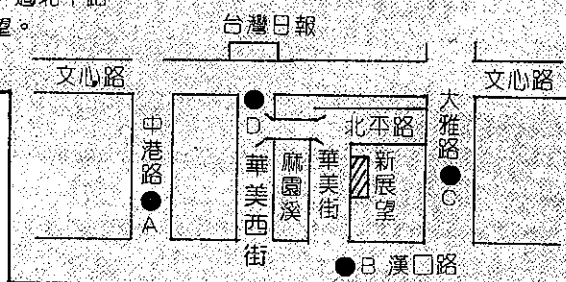
B. 漢口路 /

找到麻園頭溪邊的川王HOTEL，沿著溪流往文心路的方向，不要氣餒，新展望就在前面。

C. 大雅路 /

最近的地方最容易迷失，九九傢俱旁就是華美街，再往下走，過北平路，左手邊，新展望於焉在望。

D. 如果您在華美西街滿頭霧水，開始懷疑自己的智商的時候，我們相信您真的遇到了瓶頸，沒有關係，找到一座橋，經過北平麻園橋過渡後就是新展望。



婦女節的到來，可是後來因為莫內畫展在台灣展出，所以就做莫內的專題，展出一些有關莫內及印象派的書籍以及畫冊。像六月羅丹要來，到時候也會以他為主題，做些雕塑的展出以配合。

問：那麼畫廊那一方面決定作品展出的因素又是什麼？

答：新展望的經營長久以來我總是把重心偏向畫廊部分，我也一直希望能早一點擁有專屬畫家，也就是畫廊的代理畫家，並期望以後藝術愛好者能以畫家來辨識畫廊，使畫家成為畫廊的特色。如此收藏者也將了解我們的風格，信任我們的鑑賞能力，而新人也將省去一些不必要的挫折感，有自己的表演空間。

問：目前新展望訴求的對象為何？是否有往學生層次擴展的計劃？

答：對於訴求的對象這方面，我們還在不斷嚐試的階段，目前我是將它定位在中產階級，因為一般而言中產階級對於畫作的鑑賞能力夠，也具有收藏能力，所以我將訴求對象定位於此。至於學生層次的話，其實學生社團一直是我們最喜愛的合作夥伴。一方面我們協助他們辦活動，另一方面也可借力使力打響自己的知名度。除此之外，社會上的社團、電影工作室，我們

新展望小切片

生日：81年4月

店址：台中市華美街二段262號B1

營業時間：AM10:00 ~ PM9:30 (週一
休館)

營業項目：美術、音樂、舞蹈、建築、戲劇、電影、攝影、文學、心理學、當代思潮、本土研究、生態保育等各類叢書、古典CD

特色：畫展、藝文講座、藝術文具展出、台灣民謠與童謠說唱、藝術活動

分區：新展望書店、新展望畫廊



也樂於合作。我希望，這個書店不只是我們在經營，也希望學生熱情地參與、提供意見，然後讓這書店與台中都會區融為一體，彼此脈動相互配合，有興趣的朋友都能加入，提供意見。

問：那麼是透過那些活動與外界交流、溝通，並打響自己知名度呢？

答：像是書展、書店的周年慶、折扣活動、藝文活動，如最近的「說唱台灣的民謠與童謠」、四月的生態保育活動、與學校社團辦的電影展以及開一些講座，配合作品發表會……等等，都是我們與外界溝通的管道。

問：身為一名畫廊的經營者，對於藝術、繪畫方面不知道你的理想為何？

答：我對繪畫方面的想法，其實在那一本介紹新展望的綠色小冊上已經清楚表達了。基本上，對於媒材的新舊語言而言，我並不在意，不論是油畫、水彩，印象派或寫實派，其實繪畫本身就是種理念、主張的傳達，傳達人與人、人與社會、人與自然的關係。重要的是：你是否真的關切這塊土地的人、事、物——不僅著眼於台灣，而是全世界。

我常在想：對於一件作品，如果你看了之後有感受，那麼可以說你比別人多活了一輩子，因為你比別人多接觸了一個美麗新世界。有時候，我會覺得現代人在這方面

的能力稍嫌不足，尤其是對於現代藝術的作品。其實，有些現代藝術的東西很直接，你不須問藝術家想告訴你什麼，你懂不懂，只要肯開放自己與它感受，產生共鳴就夠了，只問你是否想開拓自己。

其實藝術是不同於文字的認知。一本書每個人讀後的感受都不大一樣，可是文字有「俗成」的力量，因此你必須尊重作者的想法。然而藝術可變性、延展性很大，沒有一定的標準，往往只是一種感性的過程。就像欣賞一位女孩子，雖然有的並不是十分漂亮，但是看起來卻很順眼。而一件好的藝術品，常常是包含豐富的可能性，讓每個人從不同的角度去探索它。但是有時候我們也須透過一些藝術的訓練來加強觀賞時的深度，使自己能更精確地掌握那份感覺，而超越了表面的，直接的愉悅感，以進一步擴展鑑賞的視野。

問：不知當初取名為「新展望」的立意為何？

答：這是我對畫廊的一份期許。台灣目前的畫廊、藝術環境是到了該變化的時候。有些舊的觀念、作法該揚棄掉，而新的一切我們對它則是有一份新的展望——這一點，也是我們的企圖心。

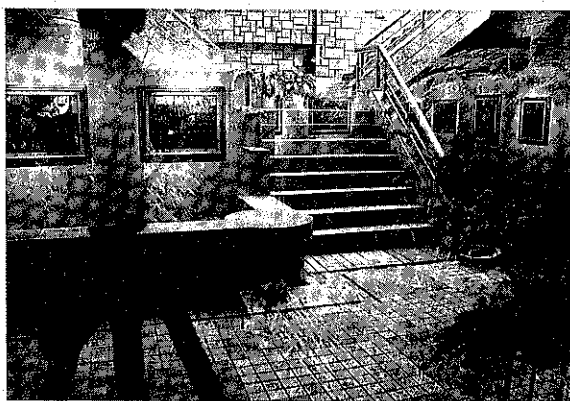
問：我們對於書店內外的一些擺設感到十分好奇，像是擺椅子、木質的地板、柔和的黃色燈光、石獅子、竹子、筆筒樹、地球儀……等等，不知道當初設計時是否有特別的想法？

答：擺椅子就是希望你坐下，好好地看書，站著看書多累；（新展望的立方體木製椅子上貼著可愛貼心的字語：「你不重，你是我兄弟。坐下來，站上去，別客氣。」「亦凳、亦椅、亦台階。可坐、可站、可取書。」）木質地板的顏色與材質讓我有種古典而穩定的感覺，如果是一般石材的地板，我會感覺太硬了；燈光的设计是要讓書店有家裡溫暖的感覺，一般的日光燈會讓我感覺太亮，太冷了；石獅子是我的收藏品，擺著只為了裝飾用；竹子的擺設讓我有東方的感覺，至於選用孟宗竹的原因，這純粹是個人偏好，因為它給我一種清秀的感覺，比較有竹子的味道，栽種筆



藝術蒐藏應有的觀念

1. 培養專業知識，多看展覽，經常閱讀藝術書籍、雜誌、評論等。
2. 關心藝術界動態，建立快速取得資訊的管道。
3. 勿迷信名牌、價格、年齡、傳奇等故事。
4. 選擇藝術家高峰成熟的作品，勿貪小便宜而取劣質作品。
5. 特別留意藝術家重要時期、特別風格的代表作品。
6. 美術史上具開創意義的藝術運動的作品，有較高的價值。
7. 廣泛接觸不同形式、媒材、風格之作品，以擴大視野，建立自己的美學標準。
8. 作品藝術性高者，是收藏的不二法門。



筒樹是因為考慮到地下室濕氣重、又熱，而筆筒樹不但能適應，又有調節的功能；至於擺設地球儀，一方面是裝飾用，一方面是為了淡化「書店是個賣書的地方」那種感覺，讓顧客有在家自己書桌的感覺。

由這一晚採訪過程中可發現李先生是位性情中人，親切、豪爽，一口字正腔圓的國語是我對他最深刻的印象，聽他談起創辦新展望的初衷及過程，讓我感覺他是一位對於藝術工作有熱忱，有主張的人。對於新展望，他希望能有更多的意見加入，尤其是學生，他特別歡迎。因此，對於藝術有興趣的同學若有什麼心得、想法時，可以找李先生聊聊。